BERTEA

ENTREPRISE GÉNÉRALE DE PEINTURE

PEINTRE EN BÂTIMENT · COLORISTE · DÉCORATEUR D'INTÉRIEUR

— BOURDEAUX · DRÔME —

COLORER | PEINDRE | DÉCORER

Trouver la couleur qui s’accorde à votre lumière, à votre pierre, à votre maison. Coloriste, je compose et fabrique vos teintes sur mesure. | Rénovation, peinture intérieure et extérieure, finitions. Des supports bien préparés et des gestes sûrs pour un travail soigné jusque dans les détails. | Fresques, décors peints, interventions sur mesure et in situ. Une présence signée dans un espace.







2026 | BOURDEAUX, DRÔME - Fresque murale pour ma fille - Chambre d’enfant - Peinture acrylique et décorations d’inspiration crétoises









2026 | COMPS, DRÔME - Chantier de rénovation - Rebouchage des fissures, décapage des pierres, rafraichissement murs, plafonds, portes et fenêtres, peinture rouge basque au sol







2026 | LA ROCHE SAINT-SECRET, DRÔME - Chantier de rénovation et de création - Rafraîchissement des plafonds et coloration des murs en terre cuite et ton pierre







2026 | MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE - Rénovation des chambres, salon, cheminée, salle de bain, cuisine, wc, volets, portail et ferronneries



2023 | LANTERNES - Réemploi de matériaux, recherche de couleurs et de lumières d’ambiance



2023 | LANTERNES - Réemploi de matériaux, recherche de couleurs et de lumières d’ambiance

BERTEA | Entreprise générale de peinture - MANIFESTE

BERTEA est une entreprise de peinture et c'est aussi mon nom de famille. J'entends par chantier un espace de rencontre entre un geste ancien et un regard contemporain. C'est un temps et un lieu de travail, autant qu'un espace de mémoire, d'épanouissement et de transformation. Car avant moi, il y a eu d'autres mains. Depuis 1880, aussi loin que le souvenir transmis remonte, le nom BERTEA circule avec la peinture. Époque où mon arrière-arrière-arrière-grand-père traversait les Alpes avec sa charrette, ses recettes de chaux et ses techniques de trompe-l'œil, pour rejoindre Marseille.

Cette histoire ne m'appartient pas entièrement : je la prolonge.

Elle passe par mon grand-père Lucien, peintre-décorateur, auprès de qui j'ai appris très tôt que peindre commence par regarder. Regarder la lumière sur un mur. Regarder la matière avant de la transformer. Savoir quand un enduit est amoureux. Elle passe aussi par le récit des origines anciennes : crétoises au plus loin, là où naissent certaines des plus anciennes fresques à la chaux ; puis piémontaises, vers Racconigi et Pinerolo. Marseillaises ensuite, avec l'entreprise familiale née dans les quartiers Nord de la ville puis adossée au Vieux-Port. Enfin, elle passe par moi ; par les histoires de peinture, les vacances aux odeurs de vernis et de daube qui mijote, le temps long des pigments patiemment broyés sous le soleil et cette compréhension progressive que la térébenthine ne venait pas du marchand, mais du pin qui me prêtait son ombre. Certains vont au musée depuis très tôt, d'autres grandissent dans les matières, couleurs et senteurs des paysages provençaux.

Et puis il y a eu l'écart.

La sociologie et les Beaux-Arts. Huit années d'études, puis quinze années d'expérimentations, de recherches, de formes libres. Un déplacement nécessaire pour comprendre que la peinture ne se limite ni à un support, ni à une matière, ni à un cadre, mais qu'elle se joue dans une relation, toujours en mouvement. Par sa siccativité, elle fait mémoire. Et par sa fluidité, elle est parcours. Elle offre la possibilité d'un voyage intérieur autant que géographique, qui m'a mené au bord de moi-même, mais aussi en Allemagne, en Espagne, au Portugal, en Italie et jusqu'à Ushuaïa en Argentine. Revenir aujourd'hui à la peinture en bâtiment n'est pas un retour en arrière. C'est un chemin autant que c'est une révolution, au sens astronomique : un mouvement qui revient à son point d'origine, chargé de tout ce qui a été traversé. Expositions personnelles et collectives, résidences d'artistes, mises en espace, réhabilitations de lieux, expériences de coloriste dans un comptoir iconique marseillais, chantiers de rénovation et de création : autant de formes d'un même parcours.

Je reviens donc au mur, mais autrement. Avec l'exigence d'un geste artisanal, ancien et transmis, et la liberté d'un regard artistique. J'ai affiné et composé mes couleurs, choisi mes brosses et je propose des travaux de peinture, de rénovation et de finition, mais aussi des décors, des fresques et des interventions qui inscrivent une présence dans l'espace. Car un mur n'est jamais neutre : il respire, il absorbe et parfois raconte. Après Marseille, BERTEA renaît aujourd'hui dans la Drôme, à Bourdeaux. Comme une continuité déplacée, une histoire qui change de paysage sans perdre sa trace.

Matthieu Bertea





— Attrape la perche et dépose délicatement ton rouleau sur le mur.

— Comme ça ?

— Oui, comme ça, au milieu du mur. Maintenant, ferme les yeux et roule doucement.

— À cette vitesse ?

— Non, plus doucement encore.

— Encore ?

— Oui, encore.

— Et là, c'est bon ?

— Toujours pas, ralentis encore…

— Et là ?

(Il saisit la perche en posant ses mains sur les miennes.)

— Là ! Voilà… tu entends ?

— Oui, on dirait la mer.

— C'est ça. Dès que tu entendras la mer en fermant les yeux, tu sauras que tu peins à la bonne vitesse.

Marseille, 1998

CONTACT

Matthieu Bertea

Artisan peintre en bâtiment, coloriste et décorateur d'intérieur

Devis gratuit sur demande

06 21 43 81 10

contact@bertea-peinture.fr

195 route de Crest, 26460 Bourdeaux

Voir la fiche Google

Basé à Bourdeaux, j'interviens dans le pays de Bourdeaux (Bézaudun-sur-Bîne, Bouvières, Crupies, Félines-sur-Rimandoule, Le Poët-Célard, Les Tonils, Mornans, Truinas) et dans toute la Drôme: Dieulefit, Comps, La Roche-Saint-Secret-Béconne, Crest, Saoû, Puy-Saint-Martin, La Bégude-de-Mazenc, Montélimar, Valence, Die…

bertea-peinture.fr

BERTEA

ENTREPRISE GÉNÉRALE DE PEINTURE